

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр анимационного творчества «Перспектива»»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Ручная работа»

(возраст детей – 10-18 лет, срок реализации 1 год
и творческая группа)

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Ошарина Светлана Викторовна

Ярославль
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Ручная работа**» (Handmade) предлагает подросткам от 10 до 18 лет изготовление подарков ручной работы в различных техниках декоративно прикладного творчества и относится к *художественной направленности*. Программа реализуется с 2016 года.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

Само слово «handmade» - «хендмейд» в прямом переводе с английского означает «сделано вручную» или «сделано руками».

Handmade – это всегда эксклюзив. Изделие, созданное руками, никогда не повторяется - так как с каждым новым экземпляром мастер совершенствуется и добавляет что - то новое, лучшее.

Тот, кто занимается ручной работой, никогда не делает это по принуждению (это случай, когда работа приносит радость и работой не считается), поэтому процесс творения всегда сопровождается хорошим настроением, радостью, предвкушением создания шедевра и какого-то волшебства - как будто руки твои кто-то ведет и помогает придумывать и воплощать идею в жизнь.

Handmade – это прежде всего идея, или, как мы называем, задумка. Именно оригинальная авторская идея, реализованная с использованием подручных материалов, обязательно вручную, конкретным человеком-автором (или соавтором) этой идеи-задумки. Как правило, такое изделие существует в единственном экземпляре. Повтор возможен, но точную копию сотворить вряд ли удастся, ведь творчество – процесс вдохновения, порыва, а по-настоящему творческий человек, даже создавая «похожее», каждый раз будет добавлять новые штрихи.

Формула хендмейда проста: оригинальная авторская задумка + мастерство, настроение и частичка души Мастера + материалы + кропотливая ручная работа (или дизайнерская обработка), и мы получаем оригинальное хендмейд-творение. Именно за это изделия настоящей ручной работы и ценятся так высоко. Они делают нашу жизнь ярче, спасая от однообразия и одноцветия, поднимают настроение и отличают нас от других.

Новизна программы заключается в том, что помимо овладения основными техниками декоративно-прикладного творчества (декупаж, вышивка лентами, войлоковалание, лепка из соленого теста) и изготовления такого предмета, который можно подарить, дети учатся церемонии дарения. Важно овладеть *искусством дарить подарки* – научиться испытывать радость в процессе дарения частички себя другому человеку или людям, понимая, сколько пользы и духовного преимущества принесёт это Вам самим. Детям с самого детства можно объяснять, что самое главное – это его сердце, вложенное в подготовку подарка, тем более, если это подарок – сделанный своими руками.

Региональный компонент

На занятиях педагог знакомит детей с выставочными залами Ярославля и музеями народного промысла Ярославской области, сообщает о проходящих выставках мастеров прикладного творчества, мастер-классах, знакомит детей с мастерами Ярославской области, работающих в разных техниках декоративно–прикладного искусства.

Здоровьесбережение

В работе используются безопасные, предназначенные для детского творчества материалы. На занятиях проводятся динамические паузы (физкультминутки, пальчиковая гимнастика, гимнастика

для глаз, расслабляющие упражнения), поэтому обучающиеся не устают на занятиях, а получают массу положительных эмоций от общения и творческого процесса.

Форма организации образовательного процесса

Программа предусматривает групповую форму обучения.

Адресность и режим занятий

Программа предназначена для работы с детьми старшего школьного возраста **10-18 лет**, рассчитана на 1 год (72 часа) обучения и творческую группу (72 часа) при организации занятий 1 раз в неделю по 2 часа.

Объем программы – 144 часа.

В творческую группу набираются дети, которые прошли курс обучения по программе «Ручная работа». Для творческой группы предусмотрены индивидуальные задания. Они служат развитию воображения и фантазии у детей, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

Творческая группа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления изделий. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

По данной программе могут обучаться как новички, так и дети, которым уже знакомы данные техники работы.

Цель и задачи программы

Цель: обучить техникам декоративно-прикладного творчества и расширить представления о подарочном этикете.

Задачи:

- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- Обучить искусству дарения подарков.
- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством.

Обучение основывается на следующих педагогических **принципах:**

- Личностно-ориентированного подхода (обращение к опыту самого ребенка).
- Природосообразности (учитывается возраст ребенка, уровень его подготовки).
- Принцип систематичности, последовательности, наглядности обучения.
- Сознательности (при применении этого принципа используются различные приёмы и способы, позволяющие стимулировать познавательную деятельность ребенка, способствующие восприятию, запоминанию, сохранению, переработке учебного материала, его самостоятельному анализу и обобщению и последующему применению).

Структура программы

Программа «Ручная работа» предусматривает работу по следующим блокам:

1. Декупаж.
2. Фильцевание.
3. Вышивка лентами.

Содержание программы

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2.	Декупаж	26	4	14	Выставка - анализ
3.	Фильцевание	16	2	14	Выставка
4.	Вышивка лентами	26	2	16	Выставка
5.	Отчётная выставка работ обучающихся	2	1	1	Творческий отчет
	Итого	72	12	60	

Творческая группа

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2.	Декупаж	26	2	16	Выставка - анализ
3.	Фильцевание	16	2	14	Выставка
4.	Вышивка лентами	26	2	16	Выставка
5.	Отчётная выставка работ обучающихся	2	1	1	Творческий отчет
	Итого	72	10	62	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Правила ТБ. Знакомство с историей возникновения техники декупаж, вышивка лентами фильцевание, современным её состоянием, с основами работы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами, необходимыми при работе.

2. Декупаж (26 часов)

Тема 1: Изготовление декоративной доски(2 часа)

Теория: Научить работать с салфетками используя различные приемы.

Практика: изготовление доски.

Тема 2: Вешалка (4 часа)

Практика: Изготовление вешалки.

Тема 3:Тарелка (4 часа)

Теория: Обучить работать в технике декупаж на стеклянной поверхности.

Практика: Изготовление декоративной тарелки.

Тема 4: Изготовление шкатулки (6 часа)

Теория: Научить состаривать изделия при помощи свечки.

Практика: Изготовление шкатулки с эффектом состаривания.

Тема 5: 3D декупаж (4 часа)

Теория: Научить работать в технике 3D декупаж.

Практика: Изготовление шкатулки.

Тема 6: Изготовление подарка для женщины (6 часа)

Теория: Изучить виды подарков.

Практика: Изготовления часов в технике декупаж.

3. Фильцевание (16 часов)

Тема 1: Изготовление пробных изделий (2 часа)

Теория: Научить работать с иглой в технике сухого валяния. Показ некоторых способов и приёмов работы.

Практика: Изготовление пробных изделий.

Тема 2: Изготовление игрушки в технике сухое валяние (4 часа)

Практика: Изготовление игрушки.

Тема 3: Изготовление брошки в технике мокрое валяние (4 часа).

Теория: Научить работать с применением мыльного раствора в мокром валянии. Показ некоторых способов и приёмов работы. Изучить этикет дарения подарков.

Практика: Изготовление брошки.

Тема 4: Живопись шерстью (2 часа)

Практика: Изготовления картины из шерсти

Тема 5: Смешанное панно в технике сухого и мокрого валяния (4 часа).

Практика: Декоративное панно.

4. Вышивка лентами (26 часов)

Тема 1: Изготовление пробных изделий (2 часа)

Теория: Изучение основных швов и работа с иглой.

Практика: Изготовление пробных изделий

Тема 2: Изготовление игольницы (4 часа)

Практика: Изучить назначения подарков.

Практика: Изготовление игольницы.

Тема 3: Изготовление топиария из лент (4 часа)

Теория: Научить крутить цветы из лент. Научить грамотно, составлять композицию выбирать главные и второстепенные элементы, работа с природным материалом. Изучить технологию оформления подарков.

Практика: Изготовление топиария.

Тема 4: Вышивка панно на габардине (14 часа)

Теория: Изучить технологию вышивке на габардине и технологии окрашивание лент.

5. Отчётная выставка работ обучающихся (2 часа)

Творческая группа

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Правила ТБ. Знакомство с историей возникновения техники декупаж, вышивка лентами фильцевание, современным её состоянием, с основами работы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами, необходимыми при работе

2. Декупаж (26 часов)

Теория: Обобщение с детьми прошедшего материала. Закреплять ранее усвоенные умения и навыки в технике декупаж. Иметь чёткое представление о будущей работе, способность сформулировать замысел в развёрнутой речи. Ориентировать на поиск разных вариантов оформления работ. Научить использовать литературный текста для оформления подарков.

Практика: Изготовление шкатулок, часов, декоративных тарелок.

3. Фильцевание (16 часов)

Теория: Обучить этикету дарения подарков

Практика: Создавать из шерсти рисунков на ткани или войлоке, а также объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

4. Вышивка лентами (26 часов)

Теория: Обучить окрашиванию лент.

Практика: Изготовление тематического (свадебного) подарка.

Создавать изящные и оригинальные предметы для украшения интерьера, выполненные в технике вышивки лентами.

5. Отчётная выставка работ обучающихся (2 часа)

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		лекция	2	Вводное занятие	собеседование
2.		Практическое занятие	2	Изготовление декоративной доски	выставка
3.		Практическое занятие	2	Вешалка	выставка
4.		Практическое занятие	2	Тарелка	выставка
5.		Практическое занятие	2	Тарелка	выставка
6.		Практическое занятие	2	Изготовление шкатулки	выставка
7.		Практическое занятие	2	Изготовление шкатулки	выставка
8.		Практическое занятие	2	3D декупаж	выставка
9.		Практическое занятие	2	3D декупаж	выставка
10.		Комбинированное занятие	2	Подарок женщине	Конкурс творческих работ
11.		Практическое занятие	2	Изготовление пробных изделий	выставка
12.		Практическое занятие	2	Изготовление подарка мужчине	выставка
13.		Комбинированное занятие	2	Изготовление подарка мужчине	выставка
14.		Практическое занятие	2	Изготовление сложного панно	выставка
15.		Практическое занятие	2	Изготовление объемной композиции	выставка
16.		Практическое занятие	2	Изготовление объемной композиции	выставка
17.		Самостоятельная работа	2	Декоративное оформление бутылки с использованием соленого теста и салфеток.	выставка
18.		Самостоятельная работа	2	Декоративное оформление бутылки с использованием соленого теста и салфеток.	Конкурс творческих работ
19.		Практическое занятие	2	Изготовление пробных изделий	выставка
20.		Практическое занятие	2	Изготовление игрушки в технике сухое валяние	выставка

21.		Практическое занятие	2	Изготовление игрушки в технике сухое валяние	выставка
22.		Практическое занятие	2	Изготовление брошки в технике мокрое валяние	выставка
23.		Практическое занятие	2	Изготовление брошки в технике мокрое валяние	выставка
24.		Практическое занятие	2	Живопись шерстью	выставка
25.		Самостоятельная работа	2	Смешанное панно в технике сухого и мокрого валяния	выставка
26.		Самостоятельная работа	2	Смешанное панно в технике сухого и мокрого валяния	Конкурс творческих работ
27.		Практическое занятие	2	Изготовление пробных изделий	выставка
28.		Практическое занятие	2	Изготовление игольницы	выставка
29.		Самостоятельная работа	2	Изготовление игольницы	выставка
30.		Практическое занятие	2	Изготовление топиария из лент	выставка
31.		Практическое занятие	2	Изготовление топиария из лент	выставка
32.		Практическое занятие	2	Вышивка панно на габардине	выставка
33.		Практическое занятие	2	Вышивка панно на габардине	выставка
34.		Самостоятельная работа	2	Вышивка панно на габардине	выставка
35.		Самостоятельная работа	2	Вышивка панно на габардине	выставка
36.		Самостоятельная работа	2	Отчётная выставка работ обучающихся	Конкурс творческих работ

Творческая группа

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		лекция	2	Вводное занятие	собеседование
2.		Практическое занятие	2	Изготовление изделий в технике декупаж	выставка
3.		Практическое занятие	2	Изготовление изделий в технике декупаж	выставка
4.		Практическое занятие	2	Изготовление изделий в	выставка

				технике декупаж	
5.		Практическое занятие	2	Изготовление изделий в технике декупаж	выставка
6.		Практическое занятие	2	Изготовление изделий в технике декупаж	выставка
7.		Самостоятельная работа	2	Изготовление изделий в технике декупаж	выставка
8.		Самостоятельная работа	2	Изготовление изделий в технике декупаж	выставка
9.		Самостоятельная работа	2	Изготовление изделий в технике декупаж	выставка
10.		Самостоятельная работа	2	Изготовление изделий в технике декупаж	Конкурс творческих работ
11.		Практическое занятие	2	Изготовление изделий в технике декупаж	выставка
12.		Практическое занятие	2	Изготовление изделий в технике декупаж	выставка
13.		Практическое занятие	2	Изготовление изделий в технике декупаж	выставка
14.		Практическое занятие		Фильцевание	выставка
15.		Практическое занятие		Фильцевание	выставка
16.		Практическое занятие		Фильцевание	выставка
17.		Практическое занятие		Фильцевание	выставка
18.		Практическое занятие		Фильцевание	выставка
19.		Практическое занятие		Фильцевание	выставка
20.		Самостоятельная работа		Фильцевание	выставка
21.		Самостоятельная работа		Фильцевание	Конкурс творческих работ
22.		Практическое занятие		Вышивка лентами	выставка
23.		Практическое занятие		Вышивка лентами	выставка
24.		Практическое занятие		Вышивка лентами	выставка

25.		Практическое занятие		Вышивка лентами	выставка
26.		Практическое занятие		Вышивка лентами	выставка
27.		Практическое занятие		Вышивка лентами	выставка
28.		Самостоятельная работа		Вышивка лентами	выставка
29.		Самостоятельная работа		Вышивка лентами	выставка
30.		Самостоятельная работа		Вышивка лентами	выставка
31.		Самостоятельная работа		Вышивка лентами	выставка
32.		Самостоятельная работа		Вышивка лентами	выставка
33.		Самостоятельная работа		Вышивка лентами	выставка
34.		Самостоятельная работа		Вышивка лентами	выставка
35.		Самостоятельная работа		Отчетная выставка	Конкурс творческих работ

Ожидаемые результаты в блоке «Декупаж»:

К концу года дети должны

знать:

- основные стили декупажа;
- виды декупажа;
- способы работы на различных поверхностях;

уметь

- работать с различными материалами;
- создавать законченные вещи ручной работы;
- проявлять творчества и дополнять работы собственными деталями;
- виды подарков.

По окончании обучения в творческой группе дети должны

знать:

- название, назначение, виды декупажа;
- правила пользования ручными инструментами и средствами для изготовления изделий;
- приемы работы на разных поверхностях;
- правила техники безопасности;

уметь:

- определять последовательность действий при выполнении работы;
- изготавливать изделия с применением нескольких техник в декупаже;
- объединять предметы в один стиль;
- использовать литературный текст для оформления подарков.

Ожидаемые результаты в блоке «Фильцевание»:

К концу года дети должны

знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментам;
- виды шерсти;
- принадлежности и инструменты для валяния;
- приемы изготовления плоских, полубъемных и объемных изделий;
- этикет дарения подарков;

уметь

- пользоваться иглой для фильцевания, ножницами;
- различать виды шерсти;
- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний.

По окончании обучения в творческой группе дети должны

знать:

- выразительные средства – цвет, линия, объем, колорит, композиция;
- жанры живописи;
- приемы изготовления изделий в смешанной технике;

уметь:

- различать жанры живописи;
- самостоятельно нарисовать эскиз изделия;
- умение самостоятельно воплощать свои идеи по памяти и представлению.
- самостоятельно создавать авторские подарки, творчески используя возможности материала, полученные знания, умения, навыки.

Ожидаемые результаты в блоке «Вышивка лентами»:

К концу года дети должны

знать:

- правила безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами и оборудованием;
- технологию подготовки шелковой ленты к работе, ее свойства, правила хранения, стирки;
- название и назначение оборудования, инструментов, операций с материалами;
- основные способы и приемы вышивки швов, цветов, насекомых, животных;
- назначение подарков;

уметь

- вышивать цветы, создавать из них букеты, оформлять работы;
- изготовить работы с использованием элементов вышивки лентами;
- создавать сувениры и другие изделия, творчески используя образцы.

По окончании обучения в творческой группе дети должны

знать

- историю развития вышивки и современные направления развития вышивки ленточками в прикладном творчестве;
- ТБ и правильные приемы работы;
- строение цветов, их разновидности и использование в букетах;

уметь:

- самостоятельно подготовить ткань, ленты, и другой материал к работе;
- создавать сложные композиции с натуры и по представлению;
- создавать авторские работы, творчески используя возможности материала, полученные знания, умения, навыки;
- создавать тематические подарки.

Условия реализации программы

Техническое оснащение занятий

Оборудование

Для работы с детьми необходимо иметь помещение (с доступом к водопроводу) для проведения занятий, сушилки и хранения детских работ.

- учебный кабинет для занятий;
- доска рабочая;
- рабочие столы, стулья;
- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия;
- раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;
- теле- и видеоаппаратура, компьютер.

Использование технического оснащения в виде теле и видеоаппаратуры или компьютера не является строгой необходимостью, но все же поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

Материалы, которые предоставляет заказчик

Краски для батика кисть синтетика, зубочистки, небольшой, деревянные заготовки, рамки, иглы, пяльцы, ленты, шерсть, заготовки для декупажа, акриловые краски, проволока пробки от бутылок с резьбой, пуговицы с рельефными рисункам. Разнообразный природный материал. Картон, клей, лак (прозрачный), лак акриловый, мыльный состав. Для лака нужна кисть из щетины. Заготовки для вышивки лентами, бусин, пайетки, нитки, ножницы.

Наглядные пособия

Методическая литература с иллюстративным материалом. Наглядные пособия, образцы работ, выполненные преподавателем.

Методическое обеспечение

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые на занятиях:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, рисунки, открытки и эскизы, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ (фотоальбом лучших работ объединения и профессиональных работ).

Организационные формы работы на занятиях определяются педагогом в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: фронтальная, звеньевая, работа в парах и индивидуальная.

Методические материалы

Техники ручной работы

1. Декупаж – это способ изысканного декорирования своими руками почти любой поверхности с последующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий. Происходит оно из французского языка и означает "вырезать". При помощи этой техники создавались предметы искусства.

Подвергать декорированию можно многие типы поверхностей. Декупаж на дереве, декорируя различные заготовки для шкатулок, коробочек, подносов. Предметы из пластмассы и украшения из пластика, стеклянные тарелки и бокалы, керамические вазы и горшки, гипсовые статуэтки - всё это можно украсить красочными мотивами из салфеток.

Современными средствами добиться отличного результата за меньшие сроки тоже возможно. Декупаж хорош тем, что люди, не умеющие профессионально рисовать, могут использовать рисунки на салфетках или специальных картах.

2. Фильцевание – валяние шерсти (набивание, фильцевание, фелтинг) – это техника создания из непряженной шерсти игрушек или одежды или других декоративных предметов.

Довольно интересная на сегодня техника рукоделия зародилась около 8 тысячи лет тому назад. Наши далекие предки смогли оценить способность натуральной шерсти к сваливанию при механической обработке и теплой влагой. Древние люди валяли из найденной шерсти диких животных. Так валяние стало первенцем в изготовлении текстиля. Только позже люди научились прясть, вязать и изготавливать ткани. Несмотря на такое древнее происхождение, валяние сейчас имеет большую популярность.

Существуют две основные техники валяния шерсти:

- *Сухое валяние* (другие его названия – фильцевание, фелтинг, фильцнадель) – это один из древнейших способов изготовления тканей из шерсти диких животных. Суть его состоит в том, что волокна сырья перемешивают и деформируют специальной иглой. Она имеет зазубрины, насечки, которые сделаны под углом. При этом волокна рвутся, сцепляются, образуется однородный материал – войлок. Лучше всего для фильцевания подходит шерсть. Также можно применять эту технику для тканей, которые состоят из натуральных материалов, таких как шелк и шифон. С помощью сухого валяния создают объемные изделия: игрушки, бижутерию, куклы, фигурки. Как видите, возможности фильцевания очень широки, было бы только из чего делать, и что именно делать.
- *Мокрое валяние* – это еще одна разновидность валяния. Техника мокрого валяния позволяет изготавливать большие плоские полотна войлока, что затруднительно сделать, используя технику сухого валяния. Мокрое валяние названо так, потому, что для сваливания волокон шерсти используется вода, а точнее – мыльный раствор. Возникло мокрое валяние, или валяние руками, в странах, где были одомашнены овцы и козы.

3. Вышивка лентами – один из самых интересных видов рукоделия. Этот вид считается объемной вышивкой. Ленты придают нужный объем. Кроме *шелковых лент*, в вышивке используют *атласные, жатые, плиссированные* ленты, *ленты из органзы, декоративные шнуры*, *ленты с проволочными каемками*. Кроме того, можно сочетать различные виды вышивок, например вышивку лентами с вышивкой бусинами и бисером или мулине. Можно добавлять роспись по ткани, аппликацию.

Чаще при помощи лент изображают природные мотивы. Шелковые ленты очень пластичны, ими можно вышивать практически так же, как и нитками; самое главное условие – их нельзя затягивать. При помощи лент можно вышить прекрасные букеты цветов, веточки ягод, листочки, насекомых, некоторых животных.

Сама техника выполнения вышивки довольно проста. Изучив основные виды швов, можно за небольшой отрезок времени расшить футболку, сделав ее красивой и оригинальной, украсить сумку или шляпку, придав купленному изделию неповторимый вид, вышить мешочек для сухих трав, картину, обложку для фотоальбома, которые будут прекрасным подарком. Можно объединить в единый ансамбль несколько изделий, сделав на них объемную вышивку. Этот вид рукоделия универсален. Можно украсить вечернюю дамскую сумочку и детский уголок, скатерть и различные коробочки для мелочей.

4. Искусство дарить подарки – это еще один вид искусства, наряду с другими, известными человеку. Ведь вместе с подарком вы дарите эмоции, чувства, любовь. Именно поэтому подарок – это не просто ритуал, который обязательно нужно соблюдать на каждом празднике. Это выражение чувств. Кроме того, у этого искусства есть свои законы, целый этикет преподнесения подарков. Он содержит в себе множество правил и традиций. Принимать и дарить подарки – это целая наука. От нее зависит, в том числе и то, как вы сможете выстроить отношения с вашими близкими, а также ваше настроение и эмоции.

Формы аттестации

Участие в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях.

Контрольно-измерительные материалы

Диагностика

Образовательный процесс, направленный на изучение нового вида прикладного творчества, освоения таких техник, как декупаж, вышивка лентами, фильцевание, опирается на результаты усвоения содержания программы, творческое развитие каждого обучаемого, его воспитание.

Порядок тем составляется таким образом, чтобы каждая последующая тема давала возможность перейти на новый, более сложный этап с получением новой законченной работы.

В процессе работы педагог не только предлагает, направляет и подсказывает направление выполнения работы, но и выбирает лучшие идеи обучающихся, тем самым развивая творческие способности и их талант.

Задания учитывают постепенное нарастание сложности технологического исполнения и композиционного построения. Накапливая практический опыт, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к выполнению более сложных.

В целях достижения эффективности и качества образовательного процесса нами разработана *диагностическая карта* качества усвоения обучающимися содержания данной программы, для каждого блока, оценка знаний, умений и навыков, полученных обучающимися при освоении каждой темы.

Педагогическая диагностика обучающихся творческого объединения «Ручная работа» строится прежде всего на учете индивидуальных и возрастных особенностей детей.

С момента поступления обучающегося в объединение ведется диагностика его творческого развития. В первые дни обучения проводится *начальная диагностика*, который позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого обучаемого, но и выявить мотивацию его прихода в объединение, индивидуальные вкусы, способности, склонности. Такой контроль проводится в форме *собеседования*.

В течение учебного процесса проводится *текущая диагностика* с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а также проявляющих творческие способности.

В течение года проводятся *итоговая диагностика результатов освоения каждого блока*: выставки и блиц-опросы теоретических знаний обучающихся. Лучшие работы демонстрируются на городских и областных выставках. По каждой выполненной работе обучающиеся высказывают свои мнения, отмечая достоинства и недостатки. Это помогает им еще раз закрепить полученные знания и умения и учесть свои ошибки.

В конце года обучения подводится *итоговая диагностика* усвоения всей программы (теоретической и практической части), направленная на знания техник декоративно прикладного творчества, умения работать в данных техниках, освоению знаний по умению и этикету дарить подарки. Теоретическая часть проверяется итоговым блиц-опросом, проводится итоговая выставка всех работ, которая показывает уровень усвоения практической части программы.

Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются:

- самостоятельные работы,
- осмысленность действий,
- разнообразие освоенных приемов выполнения изделия.

1. Культура поведения ребенка

Высокий имеет устойчивые моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет сформированные нравственные качества личности (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность и др.)

Средний имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2. Характер отношения в коллективе

Высокий высокая коммуникативная культура, принимает активное участие в создании благоприятного психологического климата.

Средний имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в формировании коллектива.

Низкий низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

Литература

1. Астраханцева С.В. Комплексный мониторинг качества обучения народному художественному творчеству в системе ДОД // Дополнительное образование и воспитание. – 2007г. – № 3 (89).
2. Байбородова Л.В. Взаимодействие школы и семьи (методика воспитательной работы): Учебно-методическое пособие / Л.В. Байбородова. – Ярославль: Академия развития, 2003.
3. Горичева В.С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль, Академия и Ко, 1998г.
4. Горяева Н.А, Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека М.: Просвещение, 2000г.
5. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка – М.: Просвещение, 1973г., 144с.
6. Деборо Хенри. – Цветочные фантазии из лент М.: Мой мир, 2007г.
7. Декупаж с Евгение Баженовой [Электронный ресурс]. URL <http://www.ddecor21.ru/> дата обращения (2014,2015 г)
8. Золотарева А.В. Проблема оценивания и отслеживания результата деятельности учреждения дополнительного образования детей // Материалы научно-практической конференции. Ярославль, 1997г.
9. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей: (научно-методический аспект). – Ярославль: Б.и., 2000г.
10. К. В. Силаева. Соленое тесто. – 2000г.
11. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М.: Владос, 2006г.
12. Кискальт Изольда. Соленое тесто. – М., АСТ-Пресс, 1998г.
13. Люцкевич. Л. Игрушки в технике фильц. – М.: Эксмо, 2008г.
14. Н.Н. Севостьянова. Декупаж. Лучшие советы // Аст, Астрель. 2011г.
15. ООО «Издательский дом «Гастроном»: [Электронный ресурс]. URL www.supersadovnik.ru/handmade/ (дата обращения 25.10.2014,20.04.2015)
16. Рукодельный рунет <http://www.darievna.ru/category/vyshivka-lentami>
17. С.А. Ращупкина. Декупаж. Лучшая книга о декорировании // Рипол Классик, серия – Школа рукоделия, 2011г.
18. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.
19. Энн Кокс. Вышиваем шелковыми лентами. – М., 2010г.